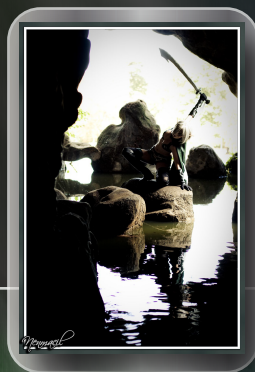


Un phénomène se produit plus ou moins qu'on ouvre ou ferme le diaphragme, la PDC (profondeur de champs) augmente plus on ferme le diaphragme et elle diminue plus on ouvre le diaphragme, je vous expliquerai à quoi sert de plus ou moins ouvrir le diaphragme lors de certaines photos un peu plus loin dans cet article.



Du matériel pour donner un style à ses photos

Lorsqu'on démarre une séance photo parfois il est nécessaire de se démarquer un peu des autres en utilisant différents types d'éclairage, des cadrages différents voir donner un petit côté "décalé" à la séance photo. A mes débuts je n'utilisais que très rarement le flash, mais petit à petit j'ai appris ce qu'est la stroboscopie (l'art d'utiliser des flash déporté) et je dois avouer que, si la photo est prise de nuit ou en plein soleil, j'aime l'effet produit sur la photo, cela permet de dégager le visage du modèle et de le faire ressortir. Après cela dépend du style de chaque photographe, voilà deux photographies pour illustrer cette différence.



Il existe des kits de stroboscopie peu onéreux qui permettent d'obtenir de très bons résultats, pour ma part j'utilise un flash Canon speedlite 580 Ex1, avec un trépied plus une rotule qui me permet de fixer un parapluie, mon récepteur radio cactus et mon flash.



Les différentes optiques

Quand on achète un reflex numérique il est toujours conseillé de garder le plus gros de son argent pour acheter des objectifs de bonne qualité, il est primordial d'avoir des optiques de bonne qualité pour avoir de bonnes photos et ne pas avoir d'aberrations chromatique, des déformations, du gros vignettage etc... Il existe des optiques "fixe" et des optiques "zoom", souvent les optiques fixe ont une meilleure qualité optique que les zoom et permette d'ouvrir plus le diaphragme. Revenons sur ce sujet, lorsqu'on ouvre le diaphragme la PDC (profondeur de champs) est plus faible et l'inverse si on ferme le diaphragme, en outre si on ouvre on a des photos avec une zone de netteté réduite, cela permet d'avoir des flous artistique de fond ou en 1er plan. Voilà quelques clichés avec flou artistique et sans flou artistique :



Voilà une photo prise à F9,5, donc avec le diaphragme très fermé, ce qui me permet d'avoir énormément de détail



Voilà une autre photo prise cette fois à F2,8 donc à une ouverture très faible, cela permet d'avoir un sujet bien exposé malgré le cadre obscur et d'avoir un fond flouté