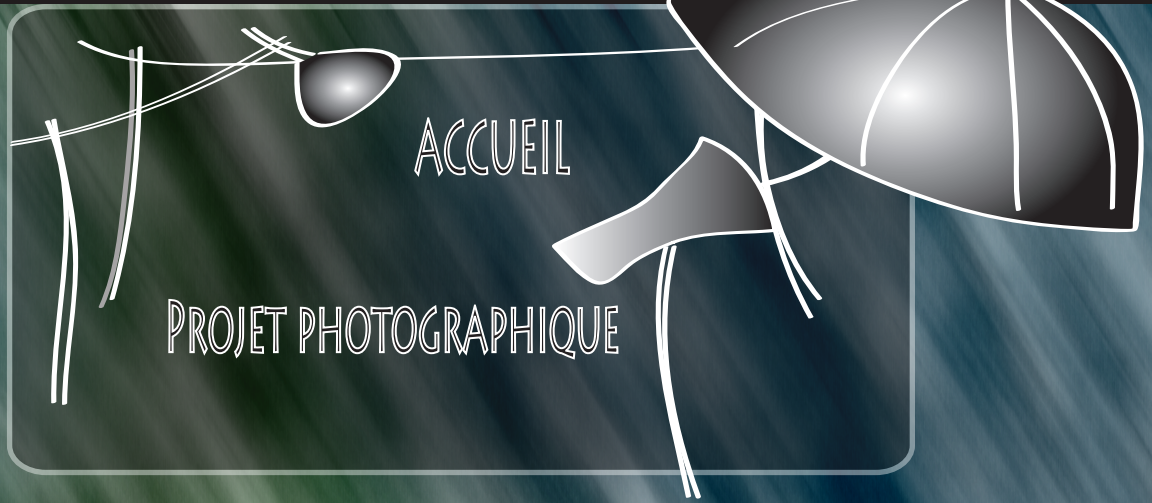




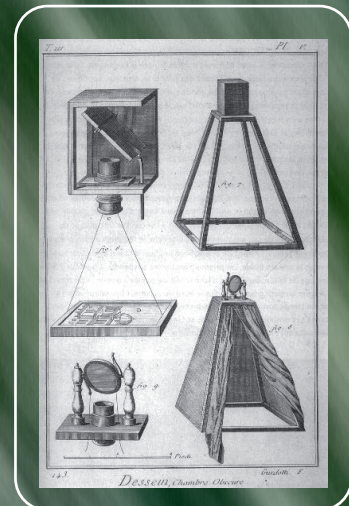
INTRO

CET ARTICLE EST BASÉ SUR MON
EXPERIENCE PERSONNEL QUE J'AI ACCUMULÉ AU
FIL DU TEMPS ET EST BASÉ SUR MES
EXPÉRIMENTATIONS PHOTOGRAPHIQUE

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Mettre la lumière en boîte : À l'époque de la Renaissance, les peintres italiens commencent à découvrir les lois de la perspective. Pour simplifier le tracé de leurs paysages, ils utilisent deux appareils optiques qui permettent de projeter sur une surface une image d'un paysage ou d'un objet : la chambre claire et la chambre noire.

Cette dernière était déjà connue par Aristote (384-322 av. J.-C.), par le savant perse Ibn Al-Haytham (965-1038) et par Léonard de Vinci (1452-1519) ; on peut la considérer comme l'ancêtre des appareils photographiques. Elle est constituée par une boîte fermée, étanche à la lumière, dont une des faces est percée d'un tout petit trou, le sténopé. L'image inversée d'un objet éclairé placé à l'extérieur devant le trou se forme sur la paroi opposée.



Présentation du projet

Dans ce projet je vais essayé d'approfondir les méthodes de prise de vue , les différents réglages , les différents cadrages et les différents matériels a utilisé et de quelle maniere .

Les différents réglages d'un réflex numérique

Un appareil photo se règle en fonction de la lumière dont on dispose .

Lors d'une prise de vue on règle la vitesse a laquelle l'appareil photo capture l'image , donc plus c'est rapide moins de la lumière qui y entre et plus c'est lent plus d la lumière entre , le probleme est qu'il faut pouvoir etre assez rapide pour capturé le moment qu'on veut sans qu'il y ai un flou de bougé .

Ensuite il y a l'ouverture du diaphragme , celui-ci laisse plus ou moins entré la lumière vers le capteur qui enregistre les informations de la lumière , plus le diaphragme est ouvert plus le chiffre est bas sur l'appareil photo , ca peut descendre jusqu'a en dessous de 1 pour les objectifs les plus cher et ca peut monté jusqu'a plus de 30 , le maximum que j'ai connu pour l'instant était 32 . Plus on ouvre le diaphragme plus la photo est lumineuse et plus on le ferme plus la photo est sombre .

